

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

І - О КОНКУРСУ

Назив факултета: **Универзитет у Београду – Филозофски факултет**

Ужа научна, односно уметничка област: **Историја ликовних уметности и архитектуре**

Број кандидата који се бирају: **1**

Број пријављених кандидата: **1**

Имена пријављених кандидата:

1 Милан Попадић.

ІІ - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Милан М. Попадић**

- Датум и место рођења: **15.08.1979, Нови Пазар, Србија**

- Установа где је запослен: **Универзитет у Београду – Филозофски факултет**

- Звање/радно место: **Ванредни професор**

- Научна, односно уметничка област: **Историја ликовних уметности и архитектуре**

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: **Универзитет у Београду – Филозофски факултет**

- Место и година завршетка: **Београд, 2009.**

Мастер:

- Назив установе: **Универзитет у Београду – Филозофски факултет**

- Место и година завршетка: **Београд, 2009.**

- Ужа научна, односно уметничка област: **Историја ликовних уметности и архитектуре**

Магистеријум:

- Назив установе: /

- Место и година завршетка: /

- Ужа научна, односно уметничка област: /

Докторат:

- Назив установе: **Универзитет у Београду – Филозофски факултет**

- Место и година одбране: **Београд, 2011.**

- Наслов дисертације: **Грађење памћења: просторно-меморијски систем музеолошке вредности.**

Случај Музеја савремене уметности у Београду

- Ужа научна, односно уметничка област: **Историја ликовних уметности и архитектуре**

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- **Истраживач-приправник 21.05.2010.**

- **Научни сарадник 29.05.2013.**

- **Ванредни професор 25.10.2016.**

3) Испуњени услови за избор у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/
<u>2</u>	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	4.8/10
<u>3</u>	Искуство у педагошком раду са студентима	4.8/10

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
<u>4</u>	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	<p>У периоду након избора у звање ванредног професора, кандидат је био ментор на изради једне одбрањене докторске дисертације, те ментор четири докторске дисертације чија су теме одобрене и тренутно су у изради. Поред тога, кандидат је био члан шест комисија за одбрану докторских дисертација.</p> <p>Кандидат је био писац реферата и члан комисија за избор у научно/наставно звање четворо колега запослених на Филозофском Факултету у Београду: др Милице Божић Маројевић (научни сарадник 2016; доцент 2017), др Николе Крстовића (доцент, 2017), др Милене Јокановић (истраживач-сарадник, 2017; научни сарадник 2018) и др Марије Ђорђевић (истраживач-приправник, 2018; научни сарадник 2020).</p>
<u>5</u>	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	<p>Као ментор:</p> <p>1.Милица Томић, Од ‘театра света’ до ‘тоталног музеја’ – развој идеје о ‘свеобухватности’ у музеологији, 2020 (Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>2.Исидора Драгичевић, Антимузејски покрети између музеолошких теорија и анархистичких идеја, 2020 (Универзитет у Београду, Филозофски факултет,</p>

		<p>Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>3. Јелена Јовановић, Оснивање Музеја наивне и маргиналне уметности, 2019 (Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>4. Ана Кршљанин, Књига као музејски предмет: модели заштите, истраживања и презентовања, 2019 (Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>5. Тамара Омеровић, Интерпретација баштине у видео играма, 2018 (Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>6. Марија Станковић, Од фото-албума до музејског предмета: Албум са фотографијама из живота пионира из архива Музеја Југославије, 2017 (Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>7. Гордана Милановић, Cultural Heritage in a Function of Creating Identity of Local Community. Case Study: Golubinci Village / Културно наслеђе у функцији креирања идентитета локалне заједнице. Студија случаја: село Голубинци, 2016. (Универзитет уметности у Београду, Културна политика и менаџмент, Мастер)</p> <p>Као члан комисије:</p> <p>1. Ана Новаковић, Театарске форме музејске интерпретације. Студија случаја: Народни музеј Ваљево, 2020 (ментор: доц. др Никола Крстовић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>2. Катарина Ђошан, Употреба појмовних парова у историји и теорији умјетности: наука по принципу тезе и антитезе, 2020 (ментор: проф. др Предраг Драгојевић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју</p>
--	--	---

		<p>уметности, мастер)</p> <p>3. Бојана Павловић, Документарни филм о уметности као извор и као начин саопштавања с краја XX и почетком XXI века у Србији, 2020 (ментор: проф. др Предраг Драгојевић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>4. Мирослав Николовски, Културна баштина као генератор развоја заједнице: критичка анализа културног туризма као инструмента за заштиту и промоцију вредности културног наслеђа, 2017. (ментор: проф. др Драган Булатовић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p>
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	<p>Ментор:</p> <p>Одбрањене дисертације:</p> <p>1. Милена Јокановић, Кабинети чудеса у свету уметности: употреба историјских модела колекционирања у савременој уметничкој пракси, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, одбрањено 28.6. 2018.</p> <p>Одобрена израда:</p> <p>1. Маја Нешковић, Поетика наслеђа у делу Сергеја Парацанова (одобрено: 10.11.2016.)</p> <p>2. Мина Лукић, Баштињење фикције у ери учесничке културе: модели памћења фикционалног света Џ.Р.Р. Толкина (одобрено: 27.03.2018.)</p> <p>3. Стеван Мартиновић, Баштина између цркве и музеја: тумачење хришћанског наслеђа унутар савремене музеолошке праксе у Србији (одобрено: 29.05.2018.)</p> <p>4. Ангелина Банковић, Од приватне заоставштине до музејске збирке: Проблем музеализације легата Милана Злоковића у Музеју града Београда (одобрено: 23.10.2018.)</p> <p>Председник комисије за одбрану докторске дисертације:</p>

		<p>1. Јелена З. Павличић, Баштина Богородице Љевишке у Призрену и проблем очувања памћења у пракси заштите споменичког наслеђа, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности 2016.</p> <p>Члан комисије за одбрану докторске дисертације:</p> <p>1. Ана Ракић, Уметничка збирка Рајка Мамузића, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, 2018.</p> <p>2. Милица Пекић, Уметност у Србији од 1968. до 2000. године - политике конфронтација, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, 2018.</p> <p>3. Александра Јевтовић, Архитекта Александар Ђокић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, 2018.</p> <p>4. Слађана Жуњић, Архитектура у Црној Гори 1918-1941. године, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, 2019.</p> <p>5. Isidora Stanković, Les discours plurielles d'un lieu de mémoire: le patrimoine culturel du Marais à Paris, Paris: École doctorale Histoire de l'art, 2019.</p>
--	--	---

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		

10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира	1	1. Milan Popadić, „The Beginnings of Museology“, <i>Museology and Cultural Heritage / Muzeológia a kultúrne dedičstvo</i> , 8/2 (2020): 5-16 (M23)
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51	2	1. Milan Popadić, „The preservation and presentation of Medieval heritage in Serbia in the 19th and 20th centuries“, In: Lidija Merenik, Vladimir Simić, Igor Borozan (eds.), <i>Imagining the Past, the Reception of the Middle Ages in the Serbian Art from the 18th to 21st Century</i> , Belgrade: Službeni glasnik - Institute for Byzantine Studies SANU, 2016, 211-218. (M13) 2. Милан Попадић, „Споменичко у Споменицима Србским Анастаса Јовановића“, у: <i>Идентитети и медији: уметност Анастаса Јовановића и његово доба</i> , Београд: Музеј града Београда – Нови Сад: Матица српска, 2017, 363-375. (M14)
19	Објављених пет радова из категорије М51 у	5	1. Милан Попадић, „Баштински

	<p>периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51</p>		<p>аспекти института легата“, <i>Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику</i>, Бр. 167 (2020): 17-31. (M51)</p> <p>2. Милан Попадић, „Музеологија на Филозофском факултету у Београду 1948–1949. године“, <i>Годишњак за друштвену историју</i> 27/3 (2020): 105-116. (M51)</p> <p>3. Милан Попадић, „Генералштаб Николе Добровића као меморијски топос у 21. веку“, <i>Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику</i>, Бр. 159 (2018): 204-221 (M51)</p> <p>4. Милан Попадић, „Три лика југословенске модерности у огледалу Музеја савремене уметности у Београду“, <i>Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику</i>, Бр. 161 (2018): 221-234 (M51)</p> <p>5. Милан Попадић, „Макета као јавни простор“, <i>Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику</i>, Бр. 154 (2017): 215-227 (M51)</p>
<u>20</u>	Цитираност од 10 хетеро цитата.	35	<ul style="list-style-type: none"> • Milan Popadić, <i>Vreme prošlo u vremenu sadašnjem: Uvod u studije baštine</i>, Beograd: CMiH, 2015, наведен 14 пута • Милан Попадић, „Архитектура Музеја савремене уметности у Београду“, <i>Наслеђе</i> 10 (2009): 159-178, наведен 8 пута • Milan Popadić, <i>Čiji je Mikelandelov David: Baština u svakodnevnom životu</i>, Beograd: CMiH, 2012, наведен 4 пута • Milan Popadić, „Kulturno nasleđe–ogled iz filozofije baštine“, <i>Etnološko-antropološke sveske</i>, 15 (2010): 11-22, наведен 4 пута

			<ul style="list-style-type: none"> • Milan Popadić, The preservation and presentation of Medieval heritage in Serbia in the 19th and 20th centuries, In: <i>Imagining the Past, the Reception of the Middle Ages in the Serbian Art from the 18th to 21st Century</i>, Belgrade: Službeni glasnik - Institute for Byzantine Studies SANU, 2016, 211-218, наведен 2 пута • Milan Popadić, „Pogovor.“ U: <i>Knjiga o svemu što ste želeli da znate o muzejima na otvorenom</i>, Sirogojno: Muzej na otvorenom „Staro selo“, 2016, 269–272, наведен 1 пут • Milan Popadić, „The origin and legacy of the concept of museality“, <i>Problems of Museology</i> 16 / 2 (2017): 3–12, наведен 1 пут • Aleksandar Kadijević, Milan Popadić (eds.), <i>Spaces of Memory. Part I: Architecture</i>. Belgrade 2013, наведен 1 пут
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33	3	<p>1.Milan Popadić, When the world was Young, or Quiccheberg’s “theatri amplissimi”, as the starting point for thinking about museums, in: <i>Des lieux pour penser: musées, bibliothèques, théâtres</i>, 20-22 juin Paris: Musée de l’Homme et à la Sorbonne Nouvelle, Paris, ICOM — ICOFOM, 2018, 230-235. (M33)</p> <p>2.Milan Popadić, “From Study Subject To Knowledge: Museology As a Course at the Faculty of Philosophy in Belgrade”, in: Dominique Poulot, Isidora Stanković (eds), <i>Discussing Heritage and Museums: Crossing Paths of France and Serbia (Choice of Articles from the Summer School of Museology Proceedings)</i>, Paris: Institut National d’Histoire de l’Art, 2017, 31-48 (M33)</p> <p>3.Милан Попадић, „Музеалност“: порекло и наслеђе једне идеје / The</p>

			origin and legacy of the concept of museality, у: <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању / Traditional and Contemporary in Art and Education</i> , Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини, 2018, 90-102. (М33)
<u>22</u>	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63	4	<p>1. Милан Попадић, “Од ‘свидетелства’ до сведочанствености: у потрази за градивним својством културног добра”, in: <i>Културно добро данас - вредност и значење: зборник радова</i>, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда, 2017, 11-20. (М63)</p> <p>2. Милан Попадић, „Иван Табаковић и визија Галерија Српске академије наука и уметности (1967-1977)“, Иван и Ђорђе Табаковић – градитељи српске културе XX века: зборник радова са научног скупа, Нови Сад : Матица српска, 2018, 187-196 (М63)</p> <p>3. Milan Popadić, „Kolonizacija prošlosti: Baština kao društveni resurs“, <i>I nacionalni naučni skup LANTERNA: Nuklearne i druge analitičke tehnike u izučavanju kulturnog nasleđa - Zашtita baštine između prirodnih i društvenih naučnih oblasti</i>, Beograd: IIN Vinča, 2017, 28-36. (М63)</p> <p>4. Milan Popadić, „U ime naroda: Počeci muzeologije na Univerzitetu u Beogradu“, <i>70 godina muzeologije na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Zbornik saopštenja sa V godišnje konferencije muzeologije i heritologije</i>, Beograd: Centar za muzeologiju i heritologiju, 2018, 22-28 (М63)</p>
<u>23</u>	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање	1	1. Milan Popadić, <i>Diskretni šum peščanika: Baština i njene nauke</i> , Beograd: CMiH, 2021 (M42), ISBN 978-86-6427-087-8
<u>24</u>	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о	6	1. Milan Popadić, „The preservation and presentation of Medieval heritage in

	<p>стандардима...)</p>	<p>Serbia in the 19th and 20th centuries“, In: Lidiја Merenik, Vladimir Simić, Igor Borozan (eds.), <i>Imagining the Past, the Reception of the Middle Ages in the Serbian Art from the 18th to 21st Century</i>, Belgrade: Službeni glasnik - Institute for Byzantine Studies SANU, 2016, 211-218. (M13)</p> <p>2. Милан Попадић, „Споменичко у Споменицима Србским Анастаса Јовановића“, <i>Идентитети и медији: уметност Анастаса Јовановића и његово доба</i>, Београд: Музеј града Београда – Нови Сад: Матица српска, 2017, стр. 363-375. (M14)</p> <p>3. Milan Popadić, "Scripta manent: Muzeologija kao predmet na Filozofskom fakultetu u Beogradu (empirijsko-deskriptivna faza 1948-1978)“, In: <i>Umetnost i njena uloga u istoriji: između trajnosti i prolaznih - izama / Art and its Role in the History: Between Durability and Transient – isms</i>; međunarodni tematski zbornik, Zoran M. Jovanović et al. (eds.), Kosovska Mitrovica: Filozofski fakultet u Prištini, 2014, 695-708 (M14)</p> <p>4. Milan Popadić, „Музеј као епизода: Музеј савремене уметности у Београду (1929-1935)“, <i>Acta Historiae Artis Slovenica</i> 17/1, Ljubljana (2012): 135-146. (M23)</p> <p>5. Milan Popadić, „The Beginnings of Museology“, <i>Museology and Cultural Heritage / Muzeológia a kultúrne dedičstvo</i>, 8/2 (2020): 5-16 (M23)</p> <p>6. Милан Попадић, „Херој гитаре: од иконе популарне културе до носталгичног самодизајна“, <i>Гласник Етнографског института</i> 61/ 1 (2013): 289-308 (M24)</p>
--	------------------------	--

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова)	Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)
1. Стручно-професионални допринос	<p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p> <p><i>Кандидат је био члан научног одбора три међународне конференције:</i> 1. <i>Mobility of University Heritage, XVIII Universeum Network Meeting (University of Belgrade, Serbia, 8-10 June 2017),</i> 2. <i>SmartArt – уметност и наука у примени „Од инспирације до интеракције“ (Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду), 2019.</i> 3. <i>СмартАрт 2021 – „Уметност и наука у примени: искуство и визија” (Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду), 2021.</i></p> <p><i>Кандидат је био председник једне и члан шест комисија за одбрану докторских дисертација. Такође, био је председик седам и члан пет комисија за одбрану завршних-мастер радова.</i></p> <p><i>Кандидат је био сарадник на два домаћа научна пројекта:</i> 1. <i>Теорија и пракса науке у друштву: мултидисциплинарне и међугенерацјске перспективе (МПНТР, № 179048) 2011-2019 ;</i> 2. <i>Традиција и трансформација – историјско наслеђе и национални идентитети у Србији у 20 веку (МПНТР, № 47019) 2011-2019</i></p>
2. Допринос академској и широј заједници	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>

	<p><i>Кандидат је био управник Центра за музеологију и херитологију Филозофског факултета у Београду (2016 – 2018), као и Центра за дигиталну историју уметности (2018 -). Члан је комисије за упис на докторске студије историје уметности Филозофског факултета (2017 -), а био је члан комисије за упис на мастер студије историје уметности Филозофског факултета (2017 -2019). Такође, члан је комисије за припрему пријемног испита за студије историје уметности на Филозофском факултету у Београду, од 2016. године, као и комисије за акредитацију Одељења за историју уметности (2020. године). Од 2020. године члан је Програмског савета мултидисциплинарних докторских академских студија Историја и филозофија природних наука и технологије при Универзитету у Београду.</i></p> <p><i>Кандидат је стални предавач на семинарима у оквиру едукативних програма Народног музеја у Београду (од 2015. године). Стручни је сарадник Истраживачке станице „Петница“. По позиву је био учесник Sarajevo Summer ELSA Law School у оквиру тематске области „International Law & Cultural Heritage“ (2018. године). Сарадник је програма Београдске интернационалне недеље архитектуре и трибинског програма Културног центра Београда.</i></p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> <p><i>Кандидат је ангажован као повремени предавач на мастер студијама UNESCO Chair for Cultural Policy and Management (на изборном предмету Management of Cultural Heritage) Универзитета уметности у Београду и Универзитета Lumière у Лиону.</i> <i>Кандидат је ангажован као хонорарни наставник на Факултету примењених уметности, Универзитет уметности, на предмети Музеологија од 2016. године (студијски програм Конзервација и рестурација), те на докторским студијама Историја и филозофија природних наука и технологије, Универзитет у Београду (предмети: Општа музеологија; Заштита наслеђа) од 2016. године.</i></p> <p><i>У периоду након избора у звање ванредног професора, кандидат је одржао два предавања по позиву:</i> 1. „East of the Louvre: Museology Behind the Iron Curtain“, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne: Centre De Recherche HiCSA, 27.09. 2019, no</p>

	<p>позиву проф.др Доминика Пулоа. 2., „The Origin And Legacy of the Concept of Museality“, Doktorski študij heritologije, Filozofski fakultet Univerze v Ljubljani, 5.12.2020, по позиву проф.др Верене Перко.</p>
--	---

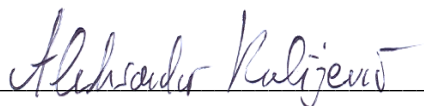
***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

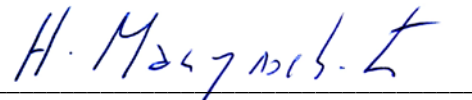
Комисија закључује да је кандидат др Милан Попадић, ванредни професор Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду у досадашњем научно-истраживачком и педагошком раду задовољио све прописане услове за унапређење у звање редовног професора. Сматрамо да је остварио веома значајан научни допринос у музеологији, херитологији и историји уметности. Његов радове одликује завидан степен актуализације предметних тема и интердисциплинарно промишљање. Зато су и његови прилози референтни у различитим културно-историјским, техничким и друштвеним наукама. Уз то, колега Попадић је значајно осавременио силабусе академске области студија баштине, дајући допринос и као ментор кандидата са свих нивоа студија. Допринео је и бољој организацији рада на Одељењу за историју уметности, учествовао у припреми материјала за акредитационе циклусе, бројним радионицама и праксама. Пратећи од почетка његово научно напредовање, као и резултате постигнуте последњих година, предлагемо да др Милан Попадић, ванредни професор Одељења за историју уметности Филозофског факултета, буде изабран у звање редовног професора за научну област Историја ликовних уметности и архитектуре.

Место и датум: **Београд, 19.05.2021.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:



др Александар Кадиевић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду



др Ненад Макуљевић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду



др Томислав Шола, редовни професор у пензији
Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу