

**Gordana Jovanović**

**FROJD I MODERNA  
SUBJEKTIVNOST**



**SVETOVI / NOVI SAD  
INSTITUT ZA PSIHOLOGIJU / BEOGRAD**

## SADRŽAJ

|   |     |
|---|-----|
| UVODNA REČ.....                                       | 5   |
| I O PRISTUPU SUBJEKTU.....                            | 8   |
| II MODERNO UTEMELJENJE                                |     |
| PARADIGME SUBJEKTIVNOSTI.....                         | 16  |
| II 1. RADANJE SUBJEKTA U NOVOM VEKU.....              | 16  |
| II 2. PRILOG GENEZI MODERNOG SUBJEKTA.....            | 39  |
| II 2. 1. Od viteške do romantične ljubavi.....        | 39  |
| II 3. PRILOG SAMORAZUMEVANJU MODERNE.....             | 64  |
| A. Socijalni koreni moderne nauke.....                | 64  |
| B. Psihologija u socijalnom ključu.....               | 76  |
| II 4. TEORIJE O SUBJEKTU.....                         | 81  |
| II 5. SAVREMENI STATUS MODERNE I POSTMODERNA.....     | 89  |
| ZAKLJUČAK.....  | 128 |
| III DEKART I PARADIGMA SUBJEKTIVNOSTI.....            | 135 |
| III 1. SOCIJALNO-ISTORIJSKI I TEORIJSKI KONTEKST..... | 138 |
| III 2. PRINCIP SUBJEKTIVNOSTI.....                    | 151 |
| III 3. KONSTITUISANJE "JA".....                       | 169 |
| III 4. ODSUSTVO DRUGIH "JA".....                      | 174 |
| III 5. DEKART I PSIHOLOGIJA.....                      | 187 |
| IV FROJDOVA TEORIJA SUBJEKTIVNOSTI.....               | 202 |
| IV 1. SOCIJALNO-ISTORIJSKI KONTEKST.....              | 205 |
| IV 2. REKONSTRUKCIJA PSIHOANALITIČKOG                 |     |
| SUBJEKTA.....   | 233 |
| IV 2. 1. Antropološke pretpostavke.....               | 233 |
| IV 2. 2. Konceptualizovanje nagona.....               | 244 |

|   |     |
|---|-----|
| A. Nagon i refleksna tema.....  | 249 |
| B. Nagon kao predstava.....   | 251 |
| C. Nagon i interakcija.....   | 253 |
| D. Nagon kao subjekt.....   | 257 |
| E. Nagon kao konzervativna struktura.....                                   | 264 |
| F. Govor o seksualnosti.....  | 281 |
| G. Nagonsko utemeljenje kulture.....  | 292 |
| IV 2. 3. Prilog o psihoanalizi između prirodne<br>nauke i hermeneutike..... | 301 |
| IV 2. 4. Svest kao model konceptualizovanja nesvesnog.....                  | 315 |
| IV 2. 5. Rekonstrukcija psihoanalitičkog ja.....                            | 336 |
| V ZAVRŠNA REČ.....  | 389 |
| FREUD'S PSYCHOANALYSIS AND<br>MODERN SUBJECTIVITY.....                      | 397 |
| LITERATURA.....   | 464 |

|     |       |     |
|-----|-------|-----|
| 1   | ..... | 1   |
| 2   | ..... | 2   |
| 3   | ..... | 3   |
| 4   | ..... | 4   |
| 5   | ..... | 5   |
| 6   | ..... | 6   |
| 7   | ..... | 7   |
| 8   | ..... | 8   |
| 9   | ..... | 9   |
| 10  | ..... | 10  |
| 11  | ..... | 11  |
| 12  | ..... | 12  |
| 13  | ..... | 13  |
| 14  | ..... | 14  |
| 15  | ..... | 15  |
| 16  | ..... | 16  |
| 17  | ..... | 17  |
| 18  | ..... | 18  |
| 19  | ..... | 19  |
| 20  | ..... | 20  |
| 21  | ..... | 21  |
| 22  | ..... | 22  |
| 23  | ..... | 23  |
| 24  | ..... | 24  |
| 25  | ..... | 25  |
| 26  | ..... | 26  |
| 27  | ..... | 27  |
| 28  | ..... | 28  |
| 29  | ..... | 29  |
| 30  | ..... | 30  |
| 31  | ..... | 31  |
| 32  | ..... | 32  |
| 33  | ..... | 33  |
| 34  | ..... | 34  |
| 35  | ..... | 35  |
| 36  | ..... | 36  |
| 37  | ..... | 37  |
| 38  | ..... | 38  |
| 39  | ..... | 39  |
| 40  | ..... | 40  |
| 41  | ..... | 41  |
| 42  | ..... | 42  |
| 43  | ..... | 43  |
| 44  | ..... | 44  |
| 45  | ..... | 45  |
| 46  | ..... | 46  |
| 47  | ..... | 47  |
| 48  | ..... | 48  |
| 49  | ..... | 49  |
| 50  | ..... | 50  |
| 51  | ..... | 51  |
| 52  | ..... | 52  |
| 53  | ..... | 53  |
| 54  | ..... | 54  |
| 55  | ..... | 55  |
| 56  | ..... | 56  |
| 57  | ..... | 57  |
| 58  | ..... | 58  |
| 59  | ..... | 59  |
| 60  | ..... | 60  |
| 61  | ..... | 61  |
| 62  | ..... | 62  |
| 63  | ..... | 63  |
| 64  | ..... | 64  |
| 65  | ..... | 65  |
| 66  | ..... | 66  |
| 67  | ..... | 67  |
| 68  | ..... | 68  |
| 69  | ..... | 69  |
| 70  | ..... | 70  |
| 71  | ..... | 71  |
| 72  | ..... | 72  |
| 73  | ..... | 73  |
| 74  | ..... | 74  |
| 75  | ..... | 75  |
| 76  | ..... | 76  |
| 77  | ..... | 77  |
| 78  | ..... | 78  |
| 79  | ..... | 79  |
| 80  | ..... | 80  |
| 81  | ..... | 81  |
| 82  | ..... | 82  |
| 83  | ..... | 83  |
| 84  | ..... | 84  |
| 85  | ..... | 85  |
| 86  | ..... | 86  |
| 87  | ..... | 87  |
| 88  | ..... | 88  |
| 89  | ..... | 89  |
| 90  | ..... | 90  |
| 91  | ..... | 91  |
| 92  | ..... | 92  |
| 93  | ..... | 93  |
| 94  | ..... | 94  |
| 95  | ..... | 95  |
| 96  | ..... | 96  |
| 97  | ..... | 97  |
| 98  | ..... | 98  |
| 99  | ..... | 99  |
| 100 | ..... | 100 |