

др Мирослава Костић, научни сарадник, Филозофски факултет, Институт за историју уметности

Број телефона: 2404 328

Е-mail: mkostic@f.bg.ac.rs

БИБЛИОГРАФИЈА

Симболичне, амблематске и алегоријске представе на српским иконостасима XVIII века, Свеске ДИУС 17, Београд 1987, 21-27.

Двадесет година Института за историју уметности, 150 година Филозофског факултета, Зборник Филозофског факултета, Београд 1990, 368-374.

Димитрије Бачевић, магистарски рад одбрањен јуна 1992. године на Филозофском факултету у Београду.

Димитрије Бачевић, Свеске ДИУС 23-26, Београд 1992-1996, 74-79.

Иконостас капеле Успења Богородице у Даљу, (монографија) Галерија Матице Српске, Нови Сад 1994.

Иконостас капеле Успења Богородице у Даљу, Рад Матице српске, Нови Сад 1994, 153-154.

Иконостас цркве Ваведење Богородице у Сремским Карловцима, Грађа за проучавање споменика културе Војводине XVIII, Нови Сад 1996, 109-115.

Сликар Димитрије Бачевић (- после 1770), монографија, Галерија Матице српске, Нови Сад 1996.

МИРОСЛАВ ТИМОТИЈЕВИЋ, Црква Светог Георгија у Темшвару, Саопштења XXIX, Београд 1997, 279-283. / приказ /

Институт за историју уметности, Филозофски факултет /Београд/ 1838-1998: период 1963-1998, Београд 1998, 393-400.

Поштовање култа светитеља, њихових моштију и чуда на подручју Карловачке митрополије у периоду барока. Чуда у словенским културама, Научно друштво за словенске уметности и културе Београда, Нови Сад 2000, 237-259.

БРАНКА КУЛИЋ, *Манастир Раковац*, Саопштења XXXII-XXXIII, Београд 2000-2001, 217-220. / приказ /

Амблем, Енциклопедија православља, књига прва, А-3, Београд 2002, 37-38.

Барок православно, Енциклопедија православља, књига прва, А-3, Београд 2002, 140-141.

Параболе, Енциклопедија православља, књига трећа, П-Ш, Београд 2002, 1426-1428.

МИРОСЛАВ ТИМОТИЈЕВИЋ, *Српско барокно сликарство*, Историја уметности 1-1, Београд 2002, 227-232. / приказ /

Јаков Орфелин и његово доба, докторска дисертација одбрањена децембра 2006. године на Филозофском факултету у Београду.

288 страна

Комисија: Проф. др Мирослав Тимотијевић, др Ненад Макуљевић, доцент, др Љиљана Стишић, виши научни сарадник Балканолошког института

кључне речи: просветитељство, енциклопедисти, просвећени апсолутизам, јозефинистичке реформе, начела бечке ликовне Академије, естетика, Јаков Орфелин, ранобарокна пикторална поетика, каснобарокни еклектицизам

Јаков Орфелин и његово доба, монографија, издање Матице српске и Галерије Матице српске, Нови Сад 2007, ISBN 978-86-83603-23-7.

413 страна

Рецензенти: Проф. др Мирослав Тимотијевић, др Ненад Макуљевић

Уредник: др Бранка Кулић, музејски саветник

кључне речи: Јаков Орфелин, просветитељско схватање уметности, бечка ликовна Академија. Терезијанско-јозефинистичке реформе, каснобарокни еклектицизам

Просветитељско схватање уметности, Зборник Народног музеја, XVIII-2, Историја уметности, Београд 2007, 251-271. ISSN 0352-2466.

Издавач: Народни музеј у Београду

кључне речи: барокна театарност и сензуалност, црквене реформе, визуелне и ритуалне презентације, идеологија хабзбуршког католицизма, осуда рационалистичке критике

Сликани програм тронов у: *Тронови цркве манастира Крушедола*, Нови Сад 2009, 90-133. ISBN 9789-86-83-603-31-2. (поглавље у књизи) **М 44 = 3**

Роду и Обишеству. Цртеж насловне стране Историје Јована Рајућа рад сликара Јакова Орфелина, Зборник за ликовне уметности Матице српске, 37, Нови Сад 2009, 109-124. ISSN 0352-6844. **М 51 = 3**

Мирослав Тимотијевић, Рађање модерне приватности. Приватни живот код Срба крајем 17. до почетка 19. века, Зборник за ликовне уметности Матице српске, 37, Нови Сад 2009, 340-344. (приказ) ISSN 0352-6844. **М 26 = 1**

Целивајућа икона Јована Поповића из Народног музеја у Београду, Зборник Народног музеја, XIX-2, Историја уметности, Београд 2010, 285-316, ISSN 0352-2466. **М 51 = 3**

Иконостас са троновима цркве манастира Војловица, Саопштења XLII-2010, Београд 2010, 149-166. ISSN 0354-4346 – **М 51= 3**

Бранка Кулић, Новосадске дрворезбарске радионице у 18. веку, Зборник за ликовне уметности Матице српске, 39, Нови Сад 2011, 298-301. (приказ) ISSN 0352-6844/UDK 7 (05) **М 26 =1**

Иконостас цркве Сретења Господњег у селу Крушедолу, Саопштења XLIII-2011, Београд 2011, 99-117. ISSN 0354-4346 – **М 51 = 3**

Портрет Марте Текелије: рад сликара Јакова Орфелина, SYMMEIKTA: зборник поводом четрдесет година од оснивања Института за историју уметности, Београд 2012, 477-487 (међународни зборник) ISBN 978-86-88803-05-2 (ФФ), ISBN 978-86-6047-078-4 (ДС) **М 14 = 4**

Иконостас Саборне цркве у Сремским Карловцима, Зборник за ликовне уметности Матице српске, 40, Нови Сад 2012, 75-95. ISSN 0352-6844. **М 51 = 3**

Патријарх Арсеније IV Јовановић Шакабента и уобличавање култа грофа Георгија Бранковића, Саопштења XLV-2013, Београд 2013, 178-202. ISSN 0354-4346 **М 51=3**

Велика Ремета, Српска енциклопедија, САНУ, Матица српска, том II, В, Београд 2013, 198-199. **М 46 ISBN 978-86-7946-121-6 (2878 карактера, 1 дактилографска страна)**

Манастир Врдник, Српска енциклопедија, САНУ, Матица српска, том II, В, Београд 2013, 779-780. **М 46 ISBN 978-86-7946-121-6 (4353 карактера, 2 дактилографске стране)**

Манастир Војловица, Српска енциклопедија, САНУ, Матица српска, том II, В, Београд 2013, 653-654. **М 46 ISBN 978-86-7946-121-6 (4119 карактера, 2 дактилографске стране)**

Владичански двор, Српска енциклопедија, САНУ, Матица српска, том II, В, Београд 2013, 508. **М 46 ISBN 978-86-7946-121-6 (8770 карактера, 4 дактилографске стране)**

Владичански двор Вршац, Српска енциклопедија, САНУ, Матица српска, том II, В, Београд 2013, 510. М 46 ISBN 978-86-7946-121-6 (3537 карактера, 2 дактилографске стране)

Владичански двор Нови Сад, Српска енциклопедија, САНУ, Матица српска, том II, В, Београд 2013, 510. М 46 ISBN 978-86-7946-121-6 (6220 карактера, 3 дактилографске стране)

Владичански двор Сремски Карловци, Српска енциклопедија, САНУ, Матица српска, том II, В, Београд 2013, 510-511. М 46 ISBN 978-86-7946-121-6 (1587 карактера, 1 дактилографска страна)

Вршац, Српска енциклопедија, САНУ, Матица српска, том II, В, Београд 2013, 814. М 46 ISBN 978-86-7946-121-6 (6223 карактера, 3 дактилографске стране)

Војводина, Српска енциклопедија, САНУ, Матица српска, том II, В, Београд 2013, 609-613. М 46 ISBN 978-86-7946-121-6 (23.339 карактера, 11 дактилографских страна)

Укупно 4,5 бодова

Издавач: Завод за уџбенике и наставна средства, Београд

Саопштење на међународном скупу «*Три века Карловачке митрополије 1713-2013*», Сремски Карловци 1. новембар 2013. године. Програм и резимеи, М. Костић, *Конструкција барокног историјског колективног идентитета: верско-политички програм Карловачке митрополије и Хронике грофа Георгија Бранковића*, 40-41. ISBN 978-86-87513-26-6 М 64 = 0,5

ЗАХАРИЈЕ ОРФЕЛИН, Први апостол српске учености“- српски просветитељ 18. столећа, Zechariah Orfelin, The first Apostle of Serbian Literature: The first Serbian Artist of the Enlightenment, SCRIPTURA MUNDI, Writings of the World, Volume I, 2014, BALKANMEDIA and Wulfia House, Sofia 2014, The First International Review on Writing and Written Cultures of the World Bi-annual of Balkanmedia Association, Sofia (Bulgaria), Editor Rossen Milev, 282-296. М14=4

Деспот Георгије II Бранковић (1645-1711). Уобличавање култа првог модерног патриотског хероја код Срба, монографија, Филозофски факултет, Београд 2014. М 41=7

Портрети грофа Георгија Бранковића, Зборник Народног музеја XXI-2, (историја уметности), Београд 2014, 137-162. М51= 3

Жена, искушење и подршка: представе старозаветног Јова и његове жене у визуелној култури Карловачке Митрополије током касног 18. века, Саопштења XLVI-2014 Београд 2014, 177-192. ISSN 0354-4346 М 51=3

Конструкција барокног историјског колективног идентитета: верско-политички програм Карловачке митрополије и Хронике грофа Георгија Бранковића, Зборник

радова са научног скупа “Три века Карловачке митрополије 1713-2013” , Сремски Карловци 2014, 465-484, ISBN 978-86-87513-35-8 CIP 271.222 (497.113 Sremski Karlovci) ”1713/2013” (082) **M44=3**

Саопштење на међународном научном скупу “**Ниш и Византија XIV, градови и грађани византијског света, Niš and Byzantium XIV, Cities and Citizens in Byzantine World**“, Ниш 2015 3-5 јуна, М.Костић, *Визуелне представе светог Константина и Јелене у барокној побожности Карловачке митрополије* **M34=0,5**

О представи Васкрсење Христово са иконостаса Јакова Орфелина у цркви Светог Николе у Кикинди, Зборник за ликовне уметности Матице српске, 43, Нови Сад 2015, 81-91, ISSN 0352-6844. **M 51 = 3**

Визуелне представе светог Константина и Јелене у барокној побожности Карловачке митрополије Ниш и Византија XIV, градови и грађани византијског света, *Niš and Byzantium XIV, Cities and Citizens in Byzantine World*“, Ниш 2016, 525-536.

-Радови примљени за штампање-

Стефан Гавриловић, Српска енциклопедија, САНУ, Матица српска, том III, Г, (10.748 карактера, 5 дактилографских страница)

Илија Гавриловић, Српска енциклопедија, САНУ, Матица српска, том III, Г, (2.104 карактера, 1,5 дактилографских страница)

Јаков Орфелин, Српски библиографски речник, Матица српска, том , (12 791 карактера, 5 дактилографских страница)

Златно доба, (15 602 карактера, 6 дактилографских страна)

Барокна обнова средњовековне политичке идеологије у Карловачкој митрополији, Замишљање прошлости и рецепција средњег века у српској уметности XVIII-XXI века, Византијско наслеђе и српска уметност, књига III (верзија и на енглеском)

М. Живковић, М. Костић, Српски путеви ромејске културе-улога Србије у ширењу уметности византијског стила на запад и север Европе, Византијско наслеђе и српска средњовековна уметност (Ars sacra), Византијско наслеђе и српска уметност, књига II (верзија и на енглеском)

-Рецензије-

Рецензија за *«Водич кроз сталну поставку уметности 18. века»*,
Издавач: Галерија Матице српске, Нови Сад /2010/
Уредник: др Бранка Кулић, музејски саветник

Рецензија рукописа *Орфелинов иконостас у Краљевцима*. Ратка Рацковића
Матица српска, Одељење ликовних уметности, Нови Сад /2010

Рецензија за пројекат *ТЕОДОР КРАЧУН (1732-1781)* (координатор Снежана Мишић,
кустос)

Носилац пројекта Галерија Матице српске, Нови Сад /2011/

Рецензија текста Мирослава Тимотијевића: *Слика, реч, ритуал: Почеци литургијске прославе Нове године 1. јануара и Крачуново «Обрезање Христово» на иконостасу Саборне цркве у Сремским Карловцима*, Саопштења XLV-2013, Београд 2013

Рецензија текста Мирослава Тимотијевића: *“Јестира пред Ксерксом” Теодора Димитријевића Крачуна*, Зборник Народног музеја, XXI-2

Рецензија текста Владимира Симића: *Захарија Орфелин и Бечка ликовна академија: прилози биографији*, Зборник Народног музеја XXI-2

Рецензија текстова за каталог изложбе изложбе *На освиту новог доба. Српске иконе прве половине XVIII века на размеђи традиције и модерног*, Галерија Матице српске и Музеј Дијецезе у Губију

Рецензија текста Мирослава Тимотијевића: *“Неопалима купина као Теофанија у визуелној култури Карловачке митрополије*, Зборник Народног музеја, XXII-2

Рецензија текста Александре Кучековић: *Василије Романовић-још један иконостас у Славонији*, Зборник Народног музеја, XXII-2

Рецензија рукописа Мирјане Лесек, Драгојле Живанов и Вере Јовановић : *Иконостаси православних цркава у Срему*, Матица српска

БИОГРАФИЈА

Др Мирослава Костић рођена је 8. јануара 1957. године у Београду где је завршила основну школу, а затим Осму београдску гимназију /сада Трећа/. Групу за историју уметности уписала 1975/76. године; дипломирала је 1983. Након завршених студија и одбране дипломског рада децембра 1984. примњена је у стални радни однос као стручни сарадник. Магистрирала је 1992. године код ментора проф.др Миодрага Јовановића са темом „*Димитрије Бачевић*“, након чега је изабрана у звање истраживача сарадника. Наставно научно веће Филозофског факултета одобрило је тему за израду докторске дисертације «*Јаков Орфелин и његово доба.*“ Докторску дисертацију одбранила је 26.12. 2006. године на Филозофском факултету у Београду код ментора проф.др Мирослава Тимотијевића. Године 2008. 21. маја добила је решење Министарства за науку да је изабрана у звање научног сарадника. Решење Министарства да је по други пут реизабрана у исто звање датира од 24.6.2014.

У току рада као истраживач у области историје уметности, пре свега националне историје уметности новог века, учествовала је у реализацији великог броја истраживачких пројеката које је у Институту за историју уметности финансирало Министарство за науку. У тим многобројним пројектима опробала се у разним истраживачким улогама: као сарадник у тимском раду, као индивидуални истраживач, као писац тимских и индивидуалних научних и стручних радова. У оквиру пројекта под називом „*Српска сакрална и профана уметност XVIII и XIX века*“ Одељења за историју уметности од јануара 2002. до децембра 2005. године/број пројекта 111658/ учествовала је са темом „*Јаков Орфелин и његово доба*“. Од 2002.-2005. била је учесник “EU Tempus- Project CD-SEP-16131-2001: *Understanding the Visual Culture of the Balkans.*” Од 2005-2010. радила је на пројекту „*Верски и национални идентитет у визуелној култури новог века,*“ /број пројекта 147016/ Одељења за историју уметности, финансираног од Министарства науке и заштите животне средине. Тренутно ради на пројекту «*Представа идентитета у уметности-вербално визуелна култура новог века*» финансираног од Министарства просвете и науке. Стални је члан сарадник Матице српске и Ликовног одељења Матице српске у Новом Саду, редакције Зборника Народног музеја и часописа Наслеђе. Сарадник је Српског библиографског речника и Српске енциклопедије. Као стипендиста DAAD боравила је у Rothenburgu од 1.7. 1996-31.8. 1996. а од 1.2.2003.-1.5.2003. на Irchel- u- Universität Zürich.

Подручје научно истраживачког рада чине везе и односи који су владали између српске уметности и уметности Западне Европе, посебно утицаји аустроугарског и немачког барокног културног модела на развој уметности код Срба који су живели на територији Хабзбуршке монархије.