



Универзитет у Београду, Филозофски факултет
Институт за историју уметности

Др Јасмина Ђирић, истраживач сарадник
jciric@f.bg.ac.rs

ДАТУМ И МЕСТО РОЂЕЊА: 09.05.1982, Париз (Француска)

ОБРАЗОВАЊЕ

2014.

Универзитет у Београду Филозофски факултет

Докторска дисертација

„Портали цркава Моравске Србије: Архитектура и архитектонски украс“ , одбрањена 16. децембра 2014; 265 страна+ LXI табли са илустрацијама; 30 cm + 1 CD-ROM, UDK 271.222(497.11) 523.4/.6"13/14"(043.3); ментор: др Иван Стевовић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду; чланови Комисије: др Миодраг Марковић, редовни професор Филозофског факултета и управник Института за историју уметности (председник Комисије) и др Јелена Ердџан, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду.

2005.

Дипломски рад

„Позноредњовековне цркве на Космају“, одбрањен 29. септембра 2005. (ментори: др Марица Шупут, редовни професор у пензији и др Иван Стевовић, ванредни професор Филозофског факултета у Београду)

СТУДИЈСКИ БОРАВЦИ

2013: Центар за византијске и модерне грчке студије Универзитета у Бирмингему, Велика Британија

2012: Истраживачки центар за анатолијску културу, Коч Универзитет, Истанбул, Турска

ОБЛАСТИ ИНТЕРЕСОВАЊА И ИСТРАЖИВАЊА

- Византијска уметност и архитектура
- Опека, орнамент и њихово међусобно значење у архитектури средњовековне Србије и Византије
- Литургија и значење портала у архитектури средњовековне Србије и Византије
- Методи фотографисања позновизантијских цркава (структура, орнамент, облици)

УЧЕШЋЕ У НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ПРОЈЕКТИМА

2012 - „Српска средњовековна уметност и њен европски контекст“ (177036), пројекат Министарства за просвету, науку и технолошки развој Републике Србије, руководилац пројекта: др Миодраг Марковић, редовни професор Филозофског факултета у Београду и управник Института за историју уметности

2010- “Хришћанска култура на Балкану у средњем веку: Византијско царство, Срби и Бугари“ (177015), пројекат Министарства за просвету, науку и технолошки развој, руководилац пројекта: др Влада Станковић, ванредни професор и продекан за науку Филозофског факултета Универзитета у Београду

2008-2010 „Српска и византијска уметност у позном средњем веку“ (руководилац пројекта: др Смиљка Габелић, научни саветник, Институт за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду)

ДОДАТНО ИСКУСТВО

Октобар 2010 – Јун 2011: сарадник у реализацији вежби на предмету „Архитектура средњовековне Србије“, предметни професор: др Марица Шупут, редовни професор у пензији

2009 – 2012: секретар Редакције зборника радова: *Σύμμεικτα: Collection of Works dedicated to 40th Anniversary of the Institute for Art History*, ed. I. Stevović, Belgrade 2012.

Јул 2009: рад на коректури за часопис “Менора“, ур. Ј. Ердељан, М. Рајнер, Р. Клајн, Е. Папо, Београд 2009-2010.

2006 –2008: приправник у Институту за историју уметности [рад на библиотечком фонду: ревизија 2007. и 2008, издавање књига, послови инвентарисања публикација; послови библиотечке размене]

2005-2008: волонтер у Библиотеци Одељења за историју уметности

ЧЛАНСТВА У СТРУЧНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА И ЧАСОПИСИМА:

- Хришћанско археолошко друштво (ХАЕ)/ Атина (Грчка)
- Интернационални центар за средњовековну уметност – Њу Јорк (САД)
- Интернационални савет архива у Паризу
- Фирентинска декларација, Институт за историју уметности у Фиренци (Италија)
- ACADEMIA.EDU уређивачки програм

- *ARTUM: Časopis saradnika Odeljenja za istoriju umetnosti*
- *YOMIS : The Yearbook of Moving Image Studies, Kiehl, Germany*
- *Нис и Византија*
- *Days of Justinian I*
- *ArtPATHS quarterly peer-reviewed journal (Zurich)*
- *The Izmir Center of the Archaeology of Western Anatolia (EKVAM): Archaeology and History of Lydia from Early Lydian Period to the Late Antiquity (8th Cent. B.C.-5th Cent. A.D.)*

ПУБЛИКАЦИЈЕ

- *Brick by Brick: Textuality in the architecture during the Age of King Milutin*, International Scientific Conference "Byzantium and the world of Slavs", Thessaloniki 28 – 30th November 2013, Thessaloniki 2015,

206 – 215.

- *Неколико описа портала у византијским и српским средњовековним изворима (I)*, PATRIMONIUM.MK Year 8, N°13 (2015), 345 – 360.
- *Constantinopolitan concepts. Old symbols and New Interpretations: Facade ornaments at St. Sophia church in Ohrid, Zaum and Lesnovo, Days of Justinian I* (2014), 156 - 165. ISBN 978-608-4714-10-1
- *«Through the labyrinth»: the representation of the maze in Resava Monastery. Patristic Sources and Constantinopolitan influences, Niš & Byzantium 13* (2015), 87 – 96.
- *Marmara Sea Wall - Substructure of the Philanthropos Monastery in Constantinople: Brickwork Decoration and its Meaning in Palaeologan Art*, Christian Archaeological Society, Athens 2015, 42 - 43 [ISSN 2241-8695] (with R. Terryn)
- *Ipekteki Mesajlar: Sirbistan'da 14 uzyilda Ortacag Sanatlarinda Susler ve Ipek Elbise Kodlari / Messages in Silk: Ornaments and silken dress codes in the 14th century art in Serbia*, RESILKROAD: Collection of Works from “The International Silk Road Congress: To Rethink a Region of Commerce, Cooperation and Peace”, Ankara Centre for Thought and Research and Istanbul Commerce University, ed. M. Bulut, İstanbul Zaim Üniversitesi, 165 - 172. ISBN 6056203879
- *“ἐν τούτῳ νίκα“: brickwork narrative in Constantinopolitan Architecture during the period of Palaiologoi*, Nis and Byzantium 12 (2014), 231 – 244. ISBN 978-86-6101-086-6
- *Ornament in Context : Byzantine textile ornamentation and its architectural synchronicity (6th-10th c.)*, Textile Terminology International Conference, Denmark, Copenhagen 19 – 22 June 2014, Book of abstracts; collection of works ed. Marie Louise Nosch, Oxbox books, Oxford 2015 [у штампи]
- *West facade of Holy Archangels church in Štip: Economy of the wall*, PATRIMONIUM.MK Year 5, N°10 (2012), 139 – 148.
- *De Byzance à Istanbul: Un port pour deux continents, Galeries nationales (Grand Palais, Champs-Élysées), 10 octobre 2009 - 25 janvier 2010, Reunion des musées nationaux, Paris 2009., Recueil du Musée National XX-2* (2012), 1 - 5.

- *Décryptage du mur : l'Arbre de Vie dans l'architecture byzantine tardive*, Collection of Works "Spaces of Memory: Art, Architecture and Heritage", ed. A. Kadijević, Faculty of Philosophy, Belgrade 2012, 19 - 31.
- *Un voyage dans le temps de l'historiographie: L'avenir de Byzance en Europe*, Matica srpska proceedings for fine arts 40 (2012), 295 - 299.
- *Трагом велике прошлости: осамдесет година касније*, PATRIMONIUM. MK Year 4, No 9 (2011), 325 - 336.
- *Les emblèmes sur l'abside de l'église de Lesnovo*, Zograf 35 (2012), 189 - 197.
- *IIIème Rencontres annuelles des Doctorants en Études Byzantines, 15 et 16 octobre INHA Paris*, Гласник Друштва конзерватора Србије 35 (2011), 236 - 239.
- *The Art of Exterior Wall Decoration in Late Byzantine Architecture*, in Collection of Works: *Actual Problems of Theory and History of Art. Vol. 1. Collection of articles. Materials of the Conference of Young Specialists. St. Petersburg State University, December 1-5, 2010/* Ed. Svetlana Maltseva, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, St. Petersburg 2011, 69 - [76].
- *IIème Rencontres annuelles des Doctorants en Études Byzantines, 15 - 16 octobre INHA Paris*, in Гласник Друштва конзерватора Србије 34 (2010), 295 - 296.
- *Gabriel Millet et Djurdje Bošković. L'Étude conjointe des monuments médiévaux de la Serbie Moravienne*, in: *La Serbie et la France / [sur la direction par] Dušan T. Bataković*, Belgrade: Académie serbe des Sciences et des Arts, Institut des Études balkaniques, 2010, [545] - 556.
- *40 година Института за историју уметности Филозофског факултета у Београду*, Гласник Друштва конзерватора Србије 33 (2009), 31 - 33.

- *Манастир Павловац: Досадашња истраживања и нова запажања о архитектури манастирског комплекса*, Зборни Народног музеја XIX – 2 (2010), [33] – 55.
- *Западни портал Лазарице као предмет конзерваторских захвата и историографских анализа*, Зборник Народног музеја у Крушевцу 12 (2007), 33 – 44.
- *Западна фасада Богородице Љевишке у Призрену: Елементи фасадне артикулације*, Зборник радова Народног музеја у Лесковцу (2007), [151] – 160.
- *The East Facade Articulation of the Katholikon of the Convent of Constantinople Lips In Constantinople*, Ниш и Византија, зборник радова VI : 1700 година од проглашења Константина за императора (2006) [315] – 329.
- *Supplement on the Examinations of Late Medieval Churches on Kosmaj*, Glasnik Društva konzervatora Srbije 30 (2006), 87 – 91.

ЕНЦИКЛОПЕДИЈСКЕ ЈЕДИНИЦЕ

- *Lexikon byzantinischer Autoren*, eds. Michael Grünbart; Alexander Riehle, ÖAW-Österreichische Akademie der Wissenschaften, Akademie Verlag, Leipzig 2015: Daniel von Serbien; Нупатиос von Ephesos; Isaakios Komnenos; Теодосије, Theodoros (Mönch des Chilandar).
- *Encyclopedia of Religion, Vol. 2*, ABC CLIO, ed. Florin Curta: *An Encyclopedia of Pivotal Events in Religious History*, eds. Florin Curta and Andrew Holt, ABC-Clio, 2015: Battle of Kosovo (1389); Clement and Naum begin missionary work in the Lake Ohrid region; Gregory Palamas's defense of Hesychasm.
- *Српска енциклопедија, Т 3*, Српска Академија наука и уметности; Матица Српска, Београд 2015: ГАБЕЛИЋ, Смиљка

КОНФЕРЕНЦИЈСКА ИЗЛАГАЊА

- *As the Byzantines saw it: Apses and Ladder of Images made of bricks in the Architecture during the 13th and the first half of the 14th century*, Niš and Byzantium 14, 3 – 5th June 2015, University of Niš.
- *The Substance of the Palaiologan Ornament: Walls and Clothing of the Late Byzantine Church*, International Medieval Congress, session: *The Empire of the Palaiologoi: Ruin or Renewal?*, University of Leeds 2015, 6 – 9 July 2015.
- *Sea Wall of the Philantropos monastery in Constantinople: Brickwork decoration and its meaning in Palaeologan Art*, The Christian Archaeological Society (XAE)-35th The Symposium of Byzantine and Post-Byzantine Archaeology and Art, Athens, 24th – 26th April 2015.
- *Beyond the Wall: Structure and meaning of East Façade of Perivleptos Church in Ohrid*, “DAYS OF JUSTINIAN I”, 17 – 18th October, Skopje 2014.
- *«Through the Labyrinth»: Maze above the lateral portals in Resava Monastery and its parallels in the Architecture of Late Byzantine World*, Niš and Byzantium, 3-5th June 2014.
- *Earthy Substance and Sacred Skin: Brick in Constantinopolitan Architecture during the period of Palaiologoi*, Substance of Sacred Place, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Florence, 20 – 21th Jun 19, 2013.
- *«In this win»: brickwork ornaments and its Christian context in 14th c. Constantinopolitan Architecture*, Niš and Byzantium: International Conference of Byzantinists, 3rd – 5th June 2013, University of Niš, Serbia.
- *Optic desires: toward better understanding of wall arrangement at the late 13th century Byzantine Architecture*, Before and After the Fall of Constantinople. The Center and Peripheries of Byzantine World in the Turbulent Times Before and After the Conquests of Constantinople in 1204 and 1453, 15 – 16th Jun 2012, National Library of Serbia, Belgrade.

- *Remembrance of Paradise: Arbor Vitae in Late Byzantine Architecture*, IVe édition des Rencontres annuelles des doctorants en études byzantines, 2011, Institut National d'Histoire de l'Art (Paris).
- *The Art of Exterior Wall Decoration in Late Byzantine Architecture*, Actual Problems of Theory and History of Art. Vol. 1. Collection of articles. Materials of the Conference of Young Specialists. St. Petersburg State University, History Dept. Lecture Hall foyer. Mendelejevskaya linia, 5. St. Petersburg, 1 – 5 December 2010.
- *Fleur de lis dans l'architecture byzantine tardive*, IIIe édition des Rencontres annuelles des doctorants en études byzantines, 15-16 octobre 2010, Institut National d'Histoire de l'Art (Paris).
- *Portails des églises de la Serbie moravienne : l'état des recherches et les questions ouvertes*, IIe édition des Rencontres annuelles des doctorants en études byzantines, 15-16 octobre 2009, Institut National d'Histoire de l' Art (Paris).
- *Gabriel Millet et Djurdje Bošković. L' Étude conjointe des monuments médiévaux de la Serbie Moravienne*, Une alliance atypique . Les relations franco – serbes 1878 – 1940, 7 – 8 décembre 2007, Belgrade, Institut des Études balkaniques de l'Académie serbe des Sciences et des Arts en collaboration avec l'Université Paris Sorbonne (Paris IV).
- *The East Facade Articulation of the Katholikon of the Convent of Constantinople Lips In Constantinople*, Nis and Byzantium, 3 – 5th June 2006.

ПРИКАЗИ

- N. Melvani, *Late Byzantine Sculpture*, Brepols Publishers, Turnhout 2013, Зорграф 37 (2014), 213 – 215.
- P. Stephenson (éd.), *The Byzantine World*, London: Routledge, 2010; 640 pages, 4 cartes, 3 images, 30 illustrations en noir et blanc, 26 plans architectoniques: ECA 9 (2012-2013), 124-129; doi: 10.2143 / ISBN 978-0-415-44010-3.

- *Unveiling the Walls and Byzantine Doors: ARTAMONOFF: Picturing Byzantine Istanbul, 1930 - 1947*, ed. Günder Varinlioglu, Koc University Research Center for Anatolian Civilisations, June 2013, *Byzantinoslavica* 73 / 1-2 (2015), 18 -20. ISSN. 0007-7712
- « *Full of Grace*» review of the catalogue exhibition « Chypre entre Byzance et l'Occident : IVE-XVIe siècle, *ZLUMS* 42 (2014), 311 – 314 (coauthor with: R. Terry, EPHE, Paris). ISSN 0352-6844
- “*The Substance of Sacred Place – Kunsthistorisches Institut Florenz – Max Planck Institut*” Italian Art Society, September 2013, *PATRIMONIUM.MK* Year 7, N°12 (2014), 345 – 348. . ISSN 1857-5811
- *Un voyage dans le temps de l'historiographie: L'avenir de Byzance en Europe*, *ЗЛУМC* 40 (2012), 295 - 299.
- *Architecture as Icon: Perception and Representation of Architecture in Byzantine Art*, ed. Slobodan Curcic and Evangelia Chatzetryphonos, Princeton -New Haven: Princeton University Art Museum-Yale University Press, 2010, xix, 356, *Саопштења* LIV (2012), 296 – 299.
- R. Ousterhout – Ch. Bakirtzis, *The Byzantine Monuments of the Evros / Meric River Valley*, Thessaloniki, European Center for Byzantine and Post Byzantine Monuments 2007, In: *European University Republic of Macedonia – Annual Review (2011)* [1031] – 1035.
- N. Isar, Χορός, *The Dance of Adam: The Making of Byzantine Chorography*, Alexandros Press, Leiden 2011, *Саопштења* XLIV (2011), 293 - 295.
- R. Ousterhout, *A Byzantine Settlement in Cappadocia*, Washington 2005., *Зорграф* 32 (2008), 173 – 174.
- C. Popescu, *Le style national Roumain: Construire une Nation à travers l' architecture 1881 – 1945*, Rennes 2004, *ЗЛУМC* 36 (2008), 283 – 289.

- *Участ Габријела Мијеа, ГДКС 31 (2007), 274 – 276.*