

Prva internacionalna konferencija
Psihologija i muzika – interdisciplinarna susretanja

Program

Glavni organizator

Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu

Ko-organizatori

Institut za psihologiju, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu
Sekcija za psihologiju muzike, Društvo psihologa Srbije

24–26. oktobar 2019.
Beograd

PRETKONFERENCIJSKI PROGRAM

21–23. oktobar 2019.

Predavanja, radionice i koncert za studente i nastavnike fakulteta

Mesta održavanja

Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu
Institut za psihologiju, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu
Studentski kulturni centar, Beograd

Kada? Šta?	Ko? Gde?
ponedeljak, 21. 10. 2019. 12.00–13.30 predavanje	Nedostajuće osnove muzičke teorije Ričard Parnkat , Centar za sistemsku muzikologiju, Univerzitet u Gracu Fakultet muzičke umetnosti, Kralja Milana 50, soba 40
utorak, 22. 10. 2019. 14.00–15.30 radionica	Istraživanje interakcije u ansamblu tokom vežbanja i izvođenja Rene Timers , Departman za muziku, Univerzitet u Šefildu Fakultet muzičke umetnosti, Kralja Milana 50, Velika sala <i>Direktan prenos na Akademiju umetnosti – Muzički departman, Univerzitet u Novom Sadu (LOLA Streaming)</i>
utorak, 22. 10. 2019. 16.00–17.30 predavanje	Sistemska versus interdisciplinarna muzikologija Ričard Parnkat , Centar za sistemsku muzikologiju, Univerzitet u Gracu Fakultet muzičke umetnosti, Kralja Milana 50, Velika sala <i>Direktan prenos na Akademiju umetnosti – Muzički departman, Univerzitet u Novom Sadu (LOLA Streaming)</i>
utorak, 22. 10. 2019. 20.00–21.00 koncert	Kros-modalna interpretacija Skrjabina Olja Radmanović , klavir i fotografija, Fakultet muzičke umetnosti Studentski kulturni centar, Kralja Milana 48, Velika sala
sreda, 23. 10. 2019. 12.00–13.30 radionica	Objavlivanje članka u časopisu Džejn Ginsborg , Kraljevski severni konzervatorijum za muziku, Mančester Institut za psihologiju, Filozofski fakultet, Čika Ljubina 18–20, službeni ulaz
sreda, 23. 10. 2019. 16.00–17.30 radionica	Psihološki pristup muzičkoj ekspresivnosti: analiza, signali, akcenti Ričard Parnkat , Centar za sistemsku muzikologiju, Univerzitet u Gracu Učiteljski fakultet, Kraljice Natalije 43, učionica 21

PROGRAM KONFERENCIJE

Otvaranje konferencije u Zadužbini Ilije Milosavljevića Kolarca, Studentski trg 5
24. oktobar 2019.

Program konferencije u zgradi Rektorata Univerziteta umetnosti u Beogradu,
Kosančićev Venac 29
25–26. oktobar 2019.

četvrtak, 24. oktobar 2019. Zadužbina Ilije Milosavljevića Kolarca, Studentski trg 5
12.00–15.00 <i>Hol u prizemlju</i> registracija učesnika i slušalaca
15.00–15.30 <i>Mala sala, prvi sprat</i> Ceremonija otvaranja Blanka Bogunović , Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu Predsednik Programskog i Organizacionog odbora Uvodna obraćanja Ksenija Radoš , Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu Mirjana Nikolić , Univerzitet umetnosti u Beogradu Ivana Stepanović Ilić , Institut za psihologiju, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu Branka Tišma , Društvo psihologa Srbije
15.30–17.00 <i>Mala sala, prvi sprat</i> Plenarno predavanje Džon Sloboda , Gildhol škola za muziku i dramu, London Savremena publika klasične muzike: šta nam istraživanja mogu reći o njima i njihovim motivima i kako se profesionalni muzičari mogu bolje povezati sa njima
17.00–18.00 <i>prostor ispred Male sale, prvi sprat</i> koktel
18.00–18.30 <i>Muzička galerija, prizemlje</i> koncert Srpski kompozitori: Kros-modalna muzička prezentacija Trio Movement – Madlen Stokić, violina; Miloš Nikolić, klarinet; Maja Mihić, klavir Ansambl MultiMed 3 – Madlen Stokić, violina; Maja Mihić, video; Arpad Pečvari, klavir

petak, 25. oktobar 2019.

zgrada Rektorata Univerziteta umetnosti u Beogradu, Kosančićev venac 29

10.00–11.00

Konferencijska sala 1

Plenarno predavanje

Džejn Ginsborg, Kraljevski severni konzervatorijum za muziku, Mančester

Pamćenje muzike: istraživanje i praksa za izvođače

Moderator Sanela Nikolić

11.20–12.20 sesija 1

	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 9 MUZIKA I REGULACIJA AFEKTA Moderator Joana Filipidi	Konferencijska sala 2 Tematska sesija 5 PSIHOLOGIJA MUZIČKOG IZVOĐENJA 1 Moderator Sanja Kiš Žuvela	Konferencijska sala 3 TEMATSKI SIMPOZIJUM Moderator Ida Vujović
11.00 – 11.20	Džerard Breden Maden, Brajon Bak, Dorotea Šmit, Hans-Kristijan Jabuš Funkcionalna regulacija afekta pri vežbanju muzike: verovanja muzičara o korisnosti emocija i strategijama regulacije emocija	Matea Kramarić, Matej Pavlić, Ana Butković Odnos kreativnosti s osobinama ličnosti i kreativnim pojmom o sebi kod klapskih pjevača	SIMPOZIJUM 1 Ravelova Ondina na horizontima Jungove i Bašlarove teorije organizator Igor Radeta Milica Lazarević Dramaturgija Ravelove Ondine iz perspektive Jungovog koncepta psihe
11.20 – 11.40	Vil M. Randal, Suvi Sarikallio Emocionalni ishodi privatnog slušanja muzike: uzorkovanje iskustva pomoću MuPsych aplikacije	Marija Tomić Percepcija idiosinkratičnosti izvođenja kompozicije <i>Sirinks</i> za solo flautu Kloda Debisija	Igor Radeta Ondina kao anima u kontekstu narativnih strategija Ravelovog Gaspard de la Nuit
11.40 – 12.00	Margarida Baltazar, Danijel Vestfjel Pesme koje se smatraju opuštajućim: muzičke karakteristike, stihovi i mehanizmi doprinosa	Laslo Staho Momenti fokusirane imersije (MFI) tokom muzičkog izvođenja: teorijski okvir	Marija Simonović Ravelova Ondina iz vizure Bašlarovog ogleđa o vodi i snoovima
12.00 – 12.20	Dženi M. Grork, En Mari Grork, Majkl J. Hogan, Lora Kostelo, Danijela Linč Poređenje efekata regulisanja afekata samo- izabranom muzikom i muzikom izabranom od strane istraživača	Valnea Žauhar, Aleksandra Matić, Ana Dražul, Igor Bajšanski Učenje napamet suvremenog glazbenog djela: utjecaj formalne strukture, pijanističine segmentacije i tehničke zahtjevnosti djela	
12.20–12.40 pauza za kafu			

12.40–14.00 sesija 2			
	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 10 MUZIKA U SVAKODNEVNOM ŽIVOTU 2 Moderator Margarida Baltazar	Konferencijska sala 2 Tematska sesija 12 MUZIKA I ZNAČENJE 1 Moderator Valnea Žauhar	Konferencijska sala 3 Tematska sesija 3 MUZIČKA PERCEPCIJA I KOGNICIJA 2 Moderator Ana Nogaj
12.40 – 13.00	Joana Filipidi, Mišel Filips Nevoljna muzička imaginacija na koncertu	Hilda Švan Razumevanje u lancu komunikacije: kompozitor, pijanista, publika	Teodora Vuletić Metodološke poteškoće u zadacima konzervacijskog tipa u muzici
13.00 – 13.20	Marija Stankov, Nebojša Milićević, Ana Jovančević Efekat muzike na subjektivni doživljaj plesnih performansa	Neda Nikolić Segmentacija muzičkog toka i emocionalni odgovor studenata muzike tokom slušanja impresionističkog muzičkog komada	Blanka Bogunović, Ida Vujović, Ana Protulipac Strategije čitanja s lista pri pevanju i sviranju
13.20 – 13.40	Radost Galonja Krtinić Emocionalni odgovor različitih generacija na masovne (partizanske) pesme	Milica Ninković, Veljko Vukliš Muzička ekspertiza i kompleksnost stimulusa kao faktori estetske preferencije muzike	Uroš Konstantinović, Blanka Bogunović Povezanost metakognitivnih strategija čitanja sa lista i ažuriranja radne memorije merenog pomoću zadatka 3-unazad
13.40 – 14.00	Tijana Nikitović, Biljana Stanković Muzika kulture porekla kao simbolički resurs u mobilnosti studenata	Milena Petrović Zoomuzikološka istraživanja u Srbiji	
14.00–15.00 pauza za ručak			

<p style="text-align: center;">15.00–16.00 <i>Konferencijska sala 1</i> Plenarno predavanje Ričard Parnkat, Centar za sistemsku muzikologiju, Univerzitet u Gracu Akušerska dilema, šema majke i muzičko-religiozni ritual Moderator Sanela Nikolić</p>			
16.00–17.20 sesija 3			
	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 4 MUZIKA, STRES I TREMA Moderator Džerard Breden Maden	Konferencijska sala 2 Tematska sesija 1 MUZIČKI RAZVOJ NA PREDŠKOLSKOM UZRASTU Moderator Jelena Vidić	
16.00 – 16.20	Bojana Damjanović, Helena Rosandić Struktura ličnosti, anksioznost i perfekcionizam profesionalnih muzičara	Karolina Sa, Eduarda Karvaljo Uspavanke i prevremeno rođene bebe: doprinos proučavanju pevanja bebama na Odeljenju za neonatalnu intenzivnu negu	
16.20 – 16.40	Ana A. Nogaj, Izabela Čarnecka Klasični i džez muzičari: razlike u stilovima ovladavanja stresom i socijalnim kompetencijama	Maruša Mavrič Efekti pokreta i plesnih aktivnosti na razvoj ritmičkih spособnosti kod dece uključene u Montessori vrtić	
16.40 – 17.00	Ana Butković, Nikolina Vukojević, Sara Carević Trema i perfekcionizam kod hrvatskih muzičara	Neda Aleksić, Milica Aleksić, Katarina Matić Interaktivni koncerti klasične muzike za bebe i decu – Baby Artysh	
17.00 – 17.20	Miloš Zatkalik, Aleksandar Kontić Neki aspekti scenske anksioznosti kod muzičkih umetnika: psihoanalitička perspektiva	Marija Savić, Dubravka Stošić, Nikola Goljović Povezanost muzičkih aktivnosti, stavova i muzičkog obrazovanja vaspitača	
	17.20–17.40 pauza za kafu		

17.40–18.40 sesija 4			
	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 7 MUZIČARI I ZDRAVLJE Moderator Tijana Mirović	Konferencijska sala 2 Tematska sesija 3 MUZIČKA PERCEPCIJA I KOGNICIJA 1 Moderator Jasna Martinović	
17.40 – 18.00	Raluka Matei, Kit Filips, Džejn Ginsborg Zdravstvena pismenost mužičara: studija preseka iz Velike Britanije	Ida Vujović Moć dugih nota: pedal, dron i teorije očekivanja	
18.00 – 18.20	Raluka Matei, Džejn Ginsborg Fizička aktivnost studenata muzike: znanje, ponašanje, barijere i obuka	Solanž Glaser Vrh brega: redefinisane apsolutnog sluha iz vizure sinestezije	
18.20 – 18.40	Tijana Mirović Koučing za muzičare baziran na Shema terapiji	Keni B. Mekalpin, Solanž Glaser Sintetizujuća sinestezija: algoritamski pristupi auditivno indukovanoj vizualnoj sinesteziji u virtualnim realnostima	
prateći događaji (opciono)			
19.00–20.00 organizovana šetnja Beogradom			
20.00 večera u Skadarliji			

subota, 26. oktobar 2019.

zgrada Rektorata Univerziteta Umetnosti, Beograd, Kosančićev venac 29

10.00–11.00

Konferencijska sala 1

Plenarno predavanje

Rene Timers, Departman za muziku, Univerzitet u Šefildu

Izražajnost i komunikacija u izvođačkim ansamblima

Moderator **Blanka Bogunović**

11.00–12.20 sesija 5

	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 10 MUZIKA U SVAKODNEVNOM ŽIVOTU 1 Moderator Zora Krnjić	Konferencijska sala 2 TEMATSKI SIMPOZIJUM Moderator Ida Vujović	Konferencijska sala 3 Tematska sesija 2 MUZIKOTERAPIJA ZA DECU SA RAZVOJNIM TEŠKOĆAMA Moderator Džerard Breden Maden
11.00 – 11.20	Zora Krnjić, Ivana Stepanović Ilić, Marina Videnović, Ksenija Krstić Muzičke preferencije i aktivnosti adolescenata tokom slobodnog vremena	SIMPOZIJUM 2 Ponovno otkrivanje muzičkog univerzuma <i>Prelida Kloda Debisija</i> , organizator Tijana Popović Mladenović	Nikola Roj Čauduri, Ivana Ilić Značaj rane intervencije muzikoterapijom kod poteškoća iz autističnog spektra
11.20 – 11.40	Juhana N. Vilson, Suvi Sarikalio Uloga muzičkih videa u svakodnevnom slušanju	Tijana Popović Mladenović <i>Prelidi Kloda Debisija</i> – ideja o delu kao ciklusu i imaginarnoj slikarskoj 'izložbi'	Lucija Jelušić, Sanja Kiš Žuvela Uloga glazbe u terapiji djece s poremećajima iz spektra autizma: iskustva iz Hrvatske
11.40 – 12.00	Grasa Boal-Palheiros, Ana Bertao Uloga pevanja u životima adolescenata: sopstvene percepcije	Neda Kolić Muzički svet <i>Prelida Kloda Debisija</i> kroz objektiv sinestezijske	Alja Lapuh, Katarina Habe, Nuša Piber Muzička sposobnost i muzičke veštine dece sa poremećajima iz spektra autizma
12.00 – 12.20		Ivana Petković Lozo O mogućim neposrednim <i>Saglasjima</i> između Uha i Oka u <i>Prelidima Kloda Debisija</i> – empirijsko kvalitativno istraživanje	Klaudija Knol 'Momenti bivanja' – muzikoterapija sa teško onesposobljenom decom i mladima

12.20–12.40 pauza za kafu

	12.40–14.00 sesija 6		
	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 5 PSIHOLOGIJA MUZIČKOG IZVOĐENJA 2 Moderator Ana Butković	Konferencijska sala 2 Tematska sesija 6 PSIHOLOGIJA I MUZIČKO OBRAZOVANJE 1 Moderator Katarina Habe	Konferencijska sala 3 Tematska sesija 11 PERCEPCIJA I KOGNICIJA U KONTEKSTU MUZIČKE ANALIZE Moderator Jasna Martinović
12.40 – 13.00	Maria Bernardete Kastelan Povoas, Luis Klaudio Baros Principi <i>anticipacije</i> i <i>ciklusa</i> <i>pokreta</i> primenjeni na telesne gestove pijanista u delima za klavirski duo brazilskih kompozitora	Kaja Korošec, Cirila Peklaj Kako se pristupi vežbanju i iskustva u vežbanju instrumentalne muzike razlikuju kod studenata muzičke akademije sa niskim i visokim postignućima?	Mihailo Antović 'Putanje' se jednako inferiraju iz oštrina, distanci ili veličina: eksperimentalni program o shematskim atomima na kojima se zasnivaju muzički pojmovi
13.00 – 13.20	Zimona Maurer Analiziranje telesnih pokreta kod solo flautista od čitanja s lista do izvođenja	Dejana Mutavdžin, Blanka Bogunović Obrazovne preferencije muzički darovitih	Sanja Kiš Žuvela, Žoze Oliveira Martins Slušna percepcija bitonalitetnosti u usporedbi s analizom pomoću modela ljestvične disonance
13.20 – 13.40	Natalija Jović Aleksander tehnika: evaluacija efekata posturalnog optimuma za muzičke izvođače	Vesna Rokvić, Majda Marić, Anica Bajagić, Mirjana Đukić, Blanka Bogunović, Olja Jovanović, Selenia Erac, Vera Rajović Deca sa potrebom za dodatnom podrškom u specijalizovanom muzičkom obrazovanju	Dorđe Stepanović Opažanja ritmičkih obrazaca, metra i vrste takta kod studenata muzike
13.40 – 14.00			Ana Rebrina Percepcija makroforme u drugoj skladbi iz ciklusa <i>Tri skladbe za klavir</i> (1947) Miltona Babbitta
14.00–15.00 pauza za ručak			

15.00–16.00 Poster prezentacije
prostor ispred Konferencijske sale 1

Stanislav O. Skorik, Nikolaj Almajev

Ograničenja muzičara i ne-muzičara u razlikovanju durskih i molskih akorada

Marik Rous

'Probaj ovo!' Uticaj verovatnoće akordskih progresija na estetski doživljaj pop pesama

Sanela Nikolić

Model estetskog iskustva umetničke muzike u muzičkim kritikama emitovanim na Drugom programu Radio Beograda tokom 2017. godine

Maja Derlink, Katarina Habe, Klaudija Knol, Petra Habjanič, Veronika Rogelj, Nina Stanojević, Uroš Kovačič

Slušanje muzike i promenljivost otkucaja srca

Borbala Lukač, Emeše Maroti, Kata Astaloš, Ferenc Honbojgo

Odsustvo povezanosti između muzičkih sposobnosti i prekursora čitanja kod dece u prvom razredu osnovne škole

Ziksban Volfs, Els Boshauzen

Efekti muzičke enkulturacije na razvoj podveština muzičkog izvođenja

Deniz Maria Bezera, Francisko Antonio Pereira Fijaljo

'Molim, ne prekidajte moj *flow*!' Kontra *flow* u podučavanju klavira

Dorotea Vejnović

Upotreba muzičke tehnologije u procesu podrške razvoju darovitog deteta u domenu komponovanja – studija slučaja

Sofija Sera-Dava, Pedru Dias

Iskustvo muzičara i afektivno vezivanje odraslih: eksplorativno istraživanje

Viktorija Soljana

Psiho-tehnička metoda u nastavi klavira u svetlu modernih neuronauka

Viktoria Pavelec, Mihal Rihlik, Jacek Jelonek, Lehoslav B. Dvorak

Kinematički parametri pokreta gudala violiniste tokom izvođenja različitih vrsta artikulacije

Tatjana Popović

Uloga tela i telesnih pokreta u ekspresivnom izvođenju

Deniz Maria Bezera, Francisko Antonio Pereira Fijaljo

Prisustvo 'transcendencije' u muzici: pregled časopisa *Psihologija muzike*

16.00–17.20 sesija 7			
	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 8 FUNKCIJE MUZIKE I PSIHOLOŠKA DOBROBIT Moderator Margarida Baltazar	Konferencijska sala 2 Tematska sesija 6 PSIHOLOGIJA I MUZIČKO OBRAZOVANJE 2 Moderator Valnea Žauhar	Konferencijska sala 3 Tematska sesija 12 MUZIKA I ZNAČENJE 2 Moderator Sanja Kiš Žuvela
16.00 – 16.20	Katarina Habe, Snježana Dobrota, Ina Reić Ercegovac Funkcije muzike i psihološka dobrobit studenata	Nevena Vujošević Značaj vizuelnog medijuma za unapređenje perceptivno- kognitivnih aspekata muzičkih sposobnosti učenika-nemuzičara	Sanja Srećković Psihološka istraživanja i filozofske rasprave o muzičkom značenju
16.20 – 16.40	Friderike Keler, Andreas Nojbauer Od stvaranja muzike do dobrobiti u svakodnevnom životu: posrednička uloga zadovoljenja potreba	Nevena Jankov Istraživanje faktora motivacije nastavnika muzičkih škola u Beogradu	Aris Lanaridis, Robert Dejvis Komuniciranje emocionalnog narativa kroz muziku: igra podsvesnog uma
16.40 – 17.00	Marija-Eleni Salta [Um i telo] '... su definitivno povezani!' Studija slučaja primene aktivne muzikoterapije u svrhu tretmana hroničnog bola	Milica Petrović, Ivana Perković Koncept ranjivosti i muzička praksa dečjih horova. Studija slučaja – Dečji hor Prvog beogradskog pevačkog društva	Srđan Teparić Značenjska nadogradnja arhetipova u muzici postmodernizma
17.00 – 17.20	Panajotis Papas Lečenje traume: muzikoterapija kao sredstvo podizanja samopoštovanja kod izbeglica sa psihijatrijskim problemima		Nada Đukić Motiv muzike u psihološkoj prozi Vladimira Bartola
17.20–17.30 pauza za kafu			
17.30–18.30 Zatvaranje konferencije ESCOM nagrada, evaluacija, diskusija, RSPaM inicijativa			
prateći program (opciono)			
večernji koncert na 35. Beogradskom džez festivalu – <i>Džez svetkovina</i>			

