

Универзитет у Београду  
Филозофски факултет – Одељење за психологију

<b>Студијски програм :</b> Докторске академске студије – Одељења за психологију и Факултет музичке уметности, Универзитет уметности
<b>Назив предмета:</b> ПСИХОЛОГИЈА МУЗИКЕ
<b>Наставник:</b> др Бланка Богуновић, ред. проф.
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 10
<b>Услов:</b> -
<b>Циљ предмета</b> Упознавање са главним теоријским концептима и истраживачким налазима у области психологије музике и блиских дисциплина, налази интердисциплинарних истраживања.
<b>Исход предмета</b> 1.Познавање основних појмова, принципа и области изучавања психологије музике 2. Разумевање и примена знања у склопу сопствених научних/уметничких/примењених интересовања
<b>Садржај предмета</b> Упознавање са основним научним знањима у области најразвијенијих субдисциплина и приступа у психологији музике: психометријски приступ, когнитивна, развојна, социјална и примењена психологија музике (образовање, здравље музичара). Проучавање сазнања у домену основних музичких активности (слушања, извођења и компоновања и импровизовања музике) и њихових психолошких корелата (когнитивни процеси, неуропсихолошке основе, способности, мотивација, емоције, личност и понашање).
<b>План курса:</b> 1. Психологија музике – музика као предмет психологије 2. Неуролошке основе музичке активности – музика и мозак 3. Психолошка својства и музика – индивидуалне разлике (музичке способности, личност музичара, мотивација) 4. Психологија музике у образовању даровитих (услови развоја музичке даровитости, породица, наставник инструмента, сарадња као чинилац развоја) 5. Когнитивна психологија музике (Гештлт принципи музичке организације, Теорија очекивања, компоновање и импровизовање) 6. Одговор/реаговање на музику (телесни и емоционални одговори на музику, комуникација, однос музичке структуре и експресије, музичке преференције) 7. Развојна психологија музике (пренатални и рани музички развој, видови и теорије музичког развоја) 8. Социјална психологија музике (музика и комерцијални контекст, музика и супкултуре, "проблемска музика") 9. Музика и здравље (музикотерапија, музичка медицина)
<b>Оквирна литература</b> Radoš, K. (2010). <i>Psihologija muzike</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. Bogunović, B. (2010). <i>Muzički talenat i uspešnost</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Institut za pedagoška istraživanja. Leman, A.C., Sloboda, Dž. A.i Vudi, R.H. (2012). <i>Psihologija za muzičare</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Psihopolis institut. Levitin, D.Dž. (2011). <i>Muzika i mozak. Zašto volimo muziku</i> . Novi Sad: Psihopolis institut. Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M. (2008). <i>The Oxford handbook of music psychology</i> . Oxford: Oxford University Press. North, A.C. & Hargreaves, D.J. (2008). <i>The social and applied psychology of music</i> . New York: Oxford University Press. Juslin, P. & Sloboda, J. (2010). <i>Music and Emotion. Theory, Research, Application</i> . Oxford: University Press. Kemp, E. (1996): <i>The Musical temperament. Psychology and personality of musicians</i> . New York:

Oxford University Press.  
 Miell, D., MacDonald, R. & Hargreaves, D.J. (2005). *Musical communication*. Oxford: University Press.  
 Sloboda J. (2004). *Exploring the musical mind - cognition, emotion, ability, function*. Oxford: University Press  
 McPherson, G.E. (2006). *The child as musician: A handbook of musical development*. Oxford: Oxford University Press.  
 Saks, O. (2010). *Muzikofilija. Priče o muzici i mozgu*. Beograd: Clio.  
 Huron, D. (2007). *Sweet anticipation. Music and the psychology of expectation*. Cambridge, Massachusetts & London, England: Bradford Book MIT.

<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Практична настава: 0</b>
------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

**Методe извођења наставе**  
 Предавања, групне дискусије. Консултације у групи или појединачно. Студентске презентације. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Коришћење видео и аудио материјала.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
Активност у току предавања	<b>10</b>	Писани рад	<b>50</b>
Презентације у току наставе	<b>20</b>	Усмени испит - Презентација и одбрана писаног рада	<b>10</b>
Самостални задаци	<b>10</b>		

Београд, 12.12.2013.

др Бланка Богуновић, ванр. проф.  
 Факултет музичке уметности  
 Универзитет умености у Београду